

دمشق - سانا - جرى أول امس اتصال هاتفي بين السيد الرئيس حافظ الاسد والرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية .

ودار الحديث حول الوضع في جنوب لبنان .

استعراض الوضع في المنطقة ووسائل تعزيز الصمود العرقي  
تقدير دور سورية وجهود الرئيس الأسد في قمة عدم الانحياز



**الرئيس الاسد يتلقى مزيدا من بركات  
التقدير لاحداث جامعة البعث**

مفتي بقرية هذا تهما  
تدعى اسما أحداث جامعة اليمثل  
جامعة للرجال ووافقه للماء الحرة  
اليمثل اسما والقدس مؤسسا وعبر  
ابن الوليد مولانا ومفتي القادر فاعدا  
وان مفتي جامعة دمشق ان يربط  
بجود للجامعة الشقيقة عرب من  
استعداده تقديم كل عون ومساعدة  
ويروج له القدام والآخران ويشكر  
لكل الشاكر، القدام والآخر اسئدتهما

حيث جفا في شمتها في حماه وحلب ومختلف محافظات القطر الأخرى الرئيس القائد حافظ الأسد . وأدت مجدداً ولولها صفا واحدا في جبهة وطنية متعاضدة خلف قيادته لحق عصبات الإخوان المسلمين عبوة الوطن والشعب . وتوليت الرقوى على كل التامرين والخدمة .

حماه : مصممون على سحق عصبة الإخوان المسلمين | | حلب تعبر عن شكرها وتقديرها للرئيس القائد

**فيس القائد**  
عن شكرها وتقديرها  
عدة باطلاق سراح ،  
الوحشية التي  
الصحة - ١١ -

**القاضي يؤكد على ضرورة  
تصعيد الكفاح المسلح ضد العدو**

## عمليتان للصاعقة والعدو يميز قوته لمواجهة مظاهرات نابلس

**اللجنة الفنية لأعداد  
الخطة الخمسية الخامسة**

بناء على اقتراح

الدورة الحالية للمجلس يجب ترتيبات

اليمين العام للأمم المتحدة  
القرار الصهيوني وقال : انه جاء  
مراسلها للبعد من قرارات الأمم  
المتحدة الخاصة بموضوع الأراضي  
وكلها بشروط غير جديفة الرابع  
وفي الاخرى المتحدة ايدى التزامه  
الفلسطينيون في الضفة الغربية  
على التخلي عن مبادئهم الشديدة  
على قرار حكومة الدول الصهيونية ،  
وتنقلت من باب من نائب رئيس بلدية  
الامم المتحدة - فلسطين المحتلة -  
الانكسارات - انظر قرار حكومة الدول  
الصهيونية الاخير والذي يسمح للصهاينة  
بشراء الاراضي العربية في الضفة  
الغربية وقطاع غزة المحتلين ، انظر  
مخطط العالم واستنكاره باعتبار ان  
هذا مخطط صفاة صرصة وتعدبا جديدا  
لمجتمع الدولي وللقرارات الاسم  
المتحدة -  
قد انتقد الدكتور كورت فالدهايم

مجلة بريطانية  
ضد الطلقة

نوتس - سافا -  
 وضع الترتيبات لاتفاق مؤتمر القمة العربي، وتعيين نوابه واختيار مكانه، ومبدأ جدول أعماله، وكذلك مبدأ خطة سياسية تجاه الشرق الأوسط، وتعديل ميثاق الجامعة، والاطلاع على والتعاون الاقتصادي بين الدول العربية

إميل الصهيونية  
المحتلة

لتنقذ سانا كاديت مجلة -  
يبدل است - البريطانية ان نظام  
تعليم في اللغة القرية وقضاء  
توة الحكين قد فاصل خلال الينتي  
شرة سنة الماضية من الضلال  
الاسرائيلي ..

وقلت - تلي - من الطلبة  
البريطانية فوها ان بناء المدارس  
والتي كانت تسمى -

لقد اقدم ليادو جينغني في عهد الحسين  
الى حد الكثرة .. واجر المسلمين  
منفصلة جدا .. وهم مغربون سينا  
الى اعادة اسرهم ان يشتغلوا في  
اوقات الفراغ في شتى الاعمال ..  
وذكرت المجلة البريطانية ان الناح  
الدراسية للمدارس الثانوية قد  
التقى على الصفحة - ١١ -

السادات يخصص طائفة  
لنقل الملة الصهيونية  
تايلون من القاهرة الى تل ابيب  
تل ابيب - ي . ب - وصلت المجلة  
الصهيونية - الفزائية تايلون - الر  
هذا اتي على من اهدى طائرات  
التي على الصفحة - ١١ -

الإسماعيل يستقبل  
الوفد الروماني

دمشق - سانا - استقبل الفريق  
يوسف الإسماعيل عضو القيادة القطرية  
لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس  
جمعية الصداقة العربية السورية  
الرومانية فير اس وسيد الخالسي  
الشعبية الرومانية برئاسة الفريق  
أيون غورغي نائب رئيس لجناتلون  
الجالسي الشعبية في رومانيا - عضو  
اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الروماني بصوفالسيدي سفير رومانيا  
بدمشق .

١١







الوجود القومي  
فبمواجهة  
السقوط الاقليمي

المسؤولية احساس بالانتماء  
كحقوق والانتماء كالتزام  
التي تفرع عن الارادة المصلحة

اتسفال المنطقة ، بما هو بعيد جدا ،  
عن المخطط الحقيقي ، أو المناورة  
الجديدة التي تريد أطراف الكلب تنفيذها  
في المنطقة العربية .

هنا نتأكد أماننا نوعية الاتفاق  
السادي - الإسرائيلي ، والدور  
الأمريكي في هيفد هذا الاتفاق ، الذي  
ينخلص بالتالي : نتيجة فشل المناورات  
السابقة كلها ، ولم يستطع السادات  
جرب بعض المولدخول معه في التفاوض  
مع « إسرائيل » كما أن أمريكا فشلت  
في إكراه بعض العرب أو ترغيبهم للدخول  
في المفاوضات الجارية ، وفي الوقت  
نفسه فشل الاعتداءات العسكرية  
الصهيونية على العرب ، أن انها لم  
تحقق النتائج المتوقعة منها ، نتيجة  
هذا كله اجتمعت الأطراف الثلاثة ، على  
أن يكون عدوانها متوافقا مع الأساليب  
السابقة ، ولكنه مزيج منها . انفتحت على  
أن يكون العدوان سياسيا وعسكريا  
لكن بطريقة أخرى ، بالتسفال انساني في

مصدره ان  
فرصه لتابعة  
لصراعات والفن  
ساحة العربية

وسوريه والاردن ، وفي الخليج العربي ومغرب الوطن العربي ومقره ، وفي الوقت الذي نتج عنه المواجهة هذه تستطيع واشنطن واسرائيل والسدادات فرض سياسة الامر الواقع ، بعد ان تكون ثنائيا قد عبرت الصراع في النقطه اذ انه اصبح عربيا ، عربيا بدلا من انه عربي - اسرائيلي . وفي الوقت ذاته

له وسائل الدعم غير المحدود . لينفذ ما يضره على العرب ، الذين رفضوا اتفاقات كلب بديد ، وادانوا معاهدة صلحه مع " اسرائيل " وعملوا على مقاومة هذه الاتفاقات بتلاططها .

● الضجيج المقتل .. والخطة المرسومة .

الاتصال المؤكد ، ان تفاؤل السادات ليس مصدره الانتصار على اعداء الاحتماليين السابقين بصورة افرادية ، غير ان سر تفاؤله ، يتركز في الاساس على النتيجة التي يمكن الحصول عليها من مزج الاحتماليين معا ، عندئذ يستطيع التسبب لما يجري داخل مصر العربية ، وما هو الواقع فعلا داخل أجهزة النظم ، وكيف تسير المفاوضات المصرية - الاسرائيلية .

وكم هو الفارق ما بين المعلن عنه ، المصرح به ، وبين ما هو متفق عليه .

فاقلمت بالنتيجة كيانات ودويلات لا قوة لها ، ولا قدرة على الحركة ، وبالتالى بوزع الوطن الكبير كله ، الى دويلات تماما كما تريد واشنطن، وبفعل السادات و « اسرائيل » والادوات التي لا تتحرك الا بامر من الامارة الامريكيسية و اسرائيل الادوات المتواجدة في المنطقة العربية . لتنفذ هذه الازارء .

● قوة مشنرة مصرية – اسرائيلية !!  
بهذه المسورة ولا شيء غيرها ، يسر السر الذ يدفع بالسادات الى هذا التنازل ، غير المحدود ، لدرجة ان كثير من مستشاريه وراقبيه نصحوه بالتقليل من مفردات النفاول . والشكك المتواصل حتى لا يظهر امام الاخرين انه جئسون او ربما ظن الاخرون ان في عقله لومة . وفي الحقيقة ان المعلومات جئبهما تؤكد : ان السادات اتفق مع بيغن على تنفيذ الخطة المشتركة بينهما لاغراق الوطن العربي بالدماء ، وصولا الى مرحلة تعريب الصراع ، وان هذا ، هو الهدف الشامل ، الذي يسعى السادات الى

بوثائق متبادلة موقعة وممبورة - اطراف الكليب . ان هذا المتبع يتوصل الى نتيجة تؤكد : ان مازق السادات ليس في سر المفاوضات : وان التباحث لا يدور ابدا حول كيفية مؤامرة الحكم الذاتي : ومساءلة تنفيذها لاثير جدا ولا خلافا ما بين المتفاوضين . لان المؤامرة متفق عليها تخطيطا وتنفيذا : والقرارات بالادوار وضمانات امريكية تكفل ذلك ، اذا فانه لن الطبيعي القول ان ما يثار من ضجيج حول خلافا ما بين المتفاوض المصري والمفاوض الاسرائيلي ما هو سوى ضرب من اللغط او ما هو سوى ضجة مفتعلة غايتها

تحقيقه ، وقد صرح بذلك أكثر من مرة .  
خامسه عندما كان في حيفا المحطة  
وسدله أحد الصحفيين . فنيا إذا كانت  
زيارته لحيفا بهدف أو لبعض الخلافات  
التي تجعل الفواضات المصرية -  
الارانبية تنزع . فاجابه السادات :  
أت إلى هنا بصد وجود خلافات ،  
اتفنا خلال عشر دقائق ، وأبيت لاسد  
من أجل الهدف الشامل . غير أن السادات طالب من  
« إسرائيل » أولا وواشطن ثانيا  
فردته : نتاح إلى خمسة أشهر  
عام ١٩٨٠ . ليتمكن من تحقيق هدف  
« الهدف الشامل » : « ها هو حاله »  
يقرب ما كان بعيدا . ويحاول مد الجسور  
مع بعض الانظمة العربية سواء اكانت  
تلك التي منازل تعملي الخفاء يمتارخه  
مع التزاماته امام العرب - لها تلك الجسور  
يحاول السادات ان يقدم لها يد العور  
عن طريق ارسال قوات مشتركة تابعه  
النظام المصري واسرائيل - سبق ان  
اتفق حاكم مصر مع اسرائيل على تشكيل  
قوة مشتركة قوامها ١٥ ألف - منها  
١٠ آلاف جندي مصري . وخمسة الاف  
اسرائيلي : مسلحة بأحدث الاسلحة  
واغرها فعالية في الابداء والتدمير .  
وعن طريق الجسور هذه - وفوق  
ما ينصور حاكم مصر - يستطيع ان ينفذ  
خضاته مع يبعث ، ان ينفذ خطة الارض  
المحرومة ، عني امتداد الساحة العربية  
وضد الشعب العربي ، بها فيه شعبد  
مصر ، وذلك ليقرض (سلابه) بالشربوه  
التي تريداه اسرائيل والمواصفات التي  
اخرعتها واشطن .

من المبدأ أن نعترف (بإحدى يدي بقاء) أن السقوط  
الجزية للسدادات كحتم وكظام ، إنما يمتثل  
الهيئة كبرى التخصص القومي ، ووجه الخطورة  
في هذه الهيئة ، أنها تنكر على الصعيد  
الانتمائي للشعب العربي من خلال نفس الواقع  
والواقع التي تنود إلى مؤثرات لا يمكن تجاهلها  
على صعيد الحياة القومية للشعب العربي فكراً  
وممارسة من تلك المؤثرات :

١ - السقوط القاطني للسدادات القرد والنظام  
جاء في خدمة المخططات التنككية والإستراتيجية  
الصهيونية والبربرالية ، يعني أنه أصبح هناك  
بعض القطر عن الأهداف والواقع - هذا النوع  
من الانتقاء السياسي والمسكر في القوى الحادية  
للمغرب وحركة المغرب القومية - ترفيها - من  
الفرق ورفق عربي ما كسر من جهة أخرى -  
الافتداء لا يمكن له حال من الأحوال إلا أن يرفض  
- بشكل أو بآخر - نوعاً من التفسير والتعاون ،  
والذي يرسم في نهاية المطاف نوعاً من التحالف  
أو التحالفات ، ومن هذا النوع أيضاً لهذا الطرف  
المغرب - يعني تحت سطوة نظامه القاطني -  
أن يكون برلماناً للهيئة القوية الصهيونية والبربرالية  
التي تقع ضمن دائرة التناقض السياسي بين القوى  
المتصارفة - بالكره - والشعب المتصارفة  
- بالفتنح - .

٢ - السقوط القاطني نظام السدادات وقس  
شكل مغاير - ظاهرياً - لحركة الواقع - من

بالتجاهل تطبيع العلاقات مع العدو الصهيوني .

٢ - السقوط التام للسلطان المصري البعثي

— بشكل لا يترك مجالاً لتلك — ان القومية لم تعد قادرة على امتلاك القوة اللبنانية المقصود الاستمرار اذا بقيت تهيم في غيابها والشركات المرفوعة ، واذا بقيت تنهزم رؤية نقد عند حدود المخالفة ، او تفكر بطرح مجرد الاستسلام . ليس هذا نقضا لفكر القومي ، وانما هو نقد لمعطياته ، فهي اللحظات الحاسمة من تاريخ الشعوب وليس من مجال لتجاوز الخيبات الا معرفة هذه العيوب بتجاوزها وعلى الرأى الواقع »

عالمقومية مسؤولة ، لان القومية احساس بالانتماء كوجود ، والانشاء فتوة للنسب من الرأفة .

ولذلك فمن النصف ان نبني المواقف القومية تدور في تلك الرأفة العمل الدائم ، وان تبقى مرفوعة لرباح الانتماء . واذا كان الوجود القومي مرفوعا طبيعيا وبشرياً — فانه كوجود حقيقي فاعل يبقى وسيلة لخصور الذات القومية — استاسيا وحضاريا . — وهنا وجه الخطر ، حيث لا يمكن ان توجد الذات القومية — حضاريا — وعلى مستوى — المادية — ما تم تحقق في ذاتها نقلة هامة ، من خلالها تنسب القوة الكافية لجها اسباب الفعلية والبناء ، ومن خلال نامسها اقتدار على الحركة القومية كتكل ردع كل القوى المضادة ، وكل القوى الخلقية .

حيث كونه أنى بعد معركة انصهرت بها القوى  
 العربية وكان من الطبيعي أن يعزل الجيش المصري  
 نمرا سياسيا ونهوضا فكريا بالإضافة إلى المزيد  
 من التلاحم القومي . فبعد ذلك تم باختيار  
 كانت حرب تحرير حرب ارادة جماهيرية من حيث  
 الخطى ، ولكن السرايا الساداني وظفها تثير  
 الازمة العربية ، ودون دخول في التفاصيل ، تحول  
 للنصر المصري وظفها لحمة اهداف نظامه . ففى  
 ان العرب من القوام العربى ملخيق الظروف  
 والمخاض التي تلامح من نعمها من تغير او قلة  
 الى صعيد الموقف العربى الواحد . ومنذ ذلك  
 الحين ظهرت التوجهات التمييزية لى اجمال  
 الحري ، الذي عمل في مختلف الامصدة من اجل  
 التهديد للسيوط القاطني ، ويشكل اذ بالوقائت  
 بحاجة معاكس لحركة التاريخ العربي كوجود  
 قومي ، شعبا وحياة ونفرا . فعلى الصعيد  
 الداخلي نجح النظام المصري في قيادة الثورة  
 للضادة ، ومن ثم فرض الاماظ التمييزية كمنية  
 اجتماعية وبنية فكرية او ايدولوجية . وعلى  
 الصعيد العربي من القوام العربي على توظيف  
 الانقسامات العربية لتصفاف موقف العرب . وسبب  
 انتابذ مسقطه نظام ، من خلال الدخول بين  
 بوياض الاطامية الرجعية . وعلى الصعيد الدولي  
 عمل على ضرب كاتالوجيا مع الحسكر الاشترافي  
 في مقابل دعم الزوايا وتاسيسها مع القوى  
 الايمرية ، والتي شكل الدول الاول كاتمة  
 الشعوب بشكل عام ، والعدو الاول والاساسي

وعلى أساس كل ذلك يمكن القول : ان أحد  
الأمور الخفية التي يمكن نعلها في المسقط  
الساداني القلبي - بنفى الظن عن توجيـة  
الاعتكاز بالطروحة والحوالات المجلوبة والصحيحة  
الفكرية السائدة على الساحة العربية - هو  
ان كل صيغ الادانة لا تكتفي لاسقاط الفكر القلبي .  
وبتت الحاجة ملحة - ضمن هذه الظروف -  
لخلق عوامل العمل القلبي الطلي الذي يساعد  
في السيطرة على مختلف الظروف ، كما يمكن  
من خلاله سبق الاحداث ، والتحكم بزوايا وعوامل  
وقوعها . وبشكل ينبع معه هذا العمل القلبي من  
الارادة الجماهيرية ، لالة العربية ويصرف الظن عن  
مواقف بنفى النظفة الرجعية المستفيدة من  
واقع التجزئة والنشغل اجنبيا وكثيرا . ولا يمكن  
لقد العمل ان يكون ايجابيا وعنى علميا به لا يسكن  
يقع بين الاعتبار ثلاث مقبات في طريق تحقيق  
المفكرة القومية واثبات الوجود القومي المفاصل  
وهي :

١ - التجزئة ٢ - الاستلابية ٣ - الصهيونية  
والبربرية .

واذا كانت الخيوط التي تربط بين المقبات  
اللاث في خفية ، فانه الواجب ان نمدى  
بلورة الاسترابلية القومية باتجاه مضاد لكل  
من المقبات ، ان الوجود القومي الحقيقي يعني  
اتقاء هذه المقبات ، ووجود هذه المقبات يعني  
بقاء الوجود القومي في خطر تام .

تكتف تقوم بل من هذه الاسترابلية !!

● **أحداث**

لنعلن منافسة للمرة الثانية  
يقتصر للبرصة التكية :

تعلن المؤسسة العامة مياه عين  
الجبعة عن رغبتها في إجراء مناقصة  
للمرة الثانية لتنفيذ تصليوب ودفورات  
مياه المزارع وقسمي الطسوارى  
والوصل إلى الجبعية .

التمنيت الأولى : ٥ ٪ - خمسة  
بالمائة - من قيمة المصروف .  
التمنيت الثانية : ١٠ ٪ - عشرة  
بالمائة - من قيمة الإحالة .

غرامة التأخير : ٢ ٪ - اثنان  
بالاتق - عن كل يوم تأخير .

مدة إنجاز العمل : ٥٥ - خمسون -  
يوما من تاريخ أمر الجبعية .

● احمد عجاج

هذه الارتباط بالبحر: ٦٠ :  
 - ستون - يومان تاريخ فضي  
 المروحي  
 قيمة الكلف التقديري: ٥٩٩٥٠٠  
 ل.س غط تسعة وخمسون الفاً  
 وتسعمائة وخمسون ليرة سورية  
 لا غير .  
 فعلى الراغبين الاشتراك بالتقصة  
 مراجعة دائرة العقود في مبنى المؤسسة  
 للاطلاع والحصول على الاشارة لقاء  
 دفع عشر ليرات سورية الى صندوق  
 المؤسسة .  
 تقدم العروض الى ديوان المؤسسة

ملحق الشركة العامة للصناعات  
المنشآت - برقي - من استقراج  
عروض كتيبة ٥٠٠ كغ لخاصة  
و ٣٠٠ كغ بواد ساعده وذلك حسب  
نشرة الامساك رقم ٢٣٦٥ تاريخ  
١٩٧٩-١٠-١٢ القكرة ١٢٢١ بنقسي  
والبرقيات الملحق منها  
ولذلك حتى ١٩٧٩-١٠-١٥ وذلك  
حسب بوزمة لندن للفسه بتاريخ  
١٩٧٩-٩-٢٥ :  
تاريخ الصام  
لشركة الزبديسي  
- ١٢٦٥٤ -

● محمد محلا

مكة امه الاول











دقة

الفنانه

النقد

• عملك بدع ورأى  
• انت افضل ناقد في الوجود !  
• عملك عادي وفيه بعض الهنات .

• انت غير موضوعي ولا تتقن من النقد شيئا !  
• نموذجت من التعامل الفني والنقدى بطالمانا يومية تقريبا على صفحات الجرائد والجلات وفي أجهزة الثقافة والاعلام .

• بعض الفنانين - ولا أقول كلهم - يعيش علاقته معك على حسابات شخصية ..  
• فان انت، فقلت عمله كنت خير الاصدقاء والمتابعين وانها عليك الصفات المحمودة والمشكورة ، وان انت كشفت جوانبه السلبية واخطاه - ولا أقول حاجته - حلت عليك اللعنات واصبحت مفرقا ومتحاما وذا منطلقات شخصية ودائنة !!

في جو فني ثقافي ايداعي كهذا .. كيف يمكن لنا ان يوجد .. بل كيف يمكنه ان يتمو ويتحرك ان وجد ؟ هل يريدون له ان يكون بوقا يطبل ويرى اعمالهم فقط ؟

ام هل يريدونه هجاءا يسيل لسانه وقلمه بأقلام الكلمات والالفاظ ، ولا لعمال الغير طبعاً ؟

هل يريدونه موظفا لحسابهم لا ينطق الا بجمدهم ولا يسبح الا بمزاياهم ؟

ام هل يملونه ويشنون عليه الحملات ويلقون التهم جرافا وبالحيلة ودونما حساب ؟

انها اسادة من فنانين وادباء ومبدعين ومثقفين ومفكرين .. دعوا الناقد حراً من وصاياكم وتوجيهاتكم ...

اتركوه طليما ممن رغبانكم واهواكم ... حاولوا ان تستفيدوا منه اذا اصاب ، وحاولوا ان تستفيدوا منه ايضا اذا اخطا ..

فهو ان اصاب وان اخطا لا يتعبد الا البناء والا التحليل السليم ..

في عدد من قصائد الشاعر عبد الكريم النعام الأخيرة يلجج الناقد لتتبع انجاسا جديدا يقني غسب - الوافية الجديدة - الاشتراكية ويرسخ مفهومها كملعب ادبي بدفع الفن وروعة الاداء :

فالتوضيح فيها يومي من الحياة العائنة ، ولكن صياغتها عالية مركزة متضخمة . وقد يكون في مقدمة هذه القصائد اقتنا وتجييدا قصيدته - قصيدته - في حياة خمسة من الرجال - التي نشرتها مجلة - الاداب - اللبنانية في عددها التاسع .

وتعتبر هذه القصيدة من انجح محاولات - القصيدة المدورة - التي اشهر بها شهرة واسعة خليل خوري والبياتي وادونيس من الجيل الاول ، جيل الرواد ، وحبيب الشيخ جعفر وسليم بركات على وجه الخصوص من الجيل الثاني جيل التلمذة .

والقصيدة المدورة لا تقتصر على الاشعار التالية ذات القوامس الثورية كما كانت بداية هذا الشعر في الخمسينات والستينات وانما تعتمد على القطع الشعري الطويل المتتابع التفعيلات في حركة مفردة متداخلة ، كأنها تتب من فحصر داخلي يتدفق على هيئة متعرج غير متصل الخيوط لا يتوقف يتبع فيه القافية المعتادة في الشطر او بين الاشطر المتلاحقة ويستغنى عنها بقافية في نهاية القطع الشعري المتتبع ، متتابع مع قافية القطع السابق او قد تتقدم فيه القافية انعداما نهائيا لانه يوضعا اويوضا وفيها موسيقي بالتموج الدنبايني موسيقي داخل جند القصيدة ، وقد راجت القصيدة المدورة في شعرنا الحديث اختلوا من مطالع السبعينات وجرىها على من شعراء غير قليل ، لكن فعليات نجلها بقيت محدودة لان لها افات وسلبات عديدة قد يكون من اخطاها الانزلاق او السقوط في التزمته التفرعية والبشرية والاتجاه التثري بل انها - شكليا - تتب على هيئة الشعر بنمط متلاحقة كاملة قد يقطعها الشاعر بخوف عرشي مائة ترسج القزوي في الشطر وتعتبر دلائل لا تقى بعد ان كاد يتقطع من شدة التواصل او التتابع بالتفكيك ساما وبالشاعر القاد على حد سواء .

ومع ان بعض النقاد تنزهوا القصيدة المدورة نورة اكية على القافية لان التقفية والتثوير افران متضاهان لا يمكن ان يجتمعا . فما يكاد الشاعر يدور الاشطر حتى تفكك القافية وتوتولا يبقى لها في القصيدة القصيدة عبد الكريم النعام هذه قد خرجت من اطار هذا الصب الذي لمحق بالقصيدة المدورة ونجحت في إقامة جس من عدد من التثوير الفني وبين القافية المتحركة مع اغلب المقاطع : ، مقضا في السر مقطع ، وبذلك تكون قد رويقت المعادلة الصعبة وطومت طرفها - التثوير والتقنية - للابداع الفني وكما كل هذه القافية التالفة في موضعها بمعونة فنية دون قس او نصيد ، تأتي بهذين المقتضين اللذين اجتمعت لهما في ختام كل منهما قافية واحدة :

• وانا تفطني الحروف : - حراق الايام في جسدي وفي قفسي - مدى - وفي بيوت وبين حدي حرفه وتزبه يتجلى الياهم يدرتي - فافك كل ابواب الصوامع المتكاسر مدينة اوي اليها - ابراة حين ايتها اسافر قبل ان انقصي لينة شوقي المجرح - اقضم المارة ندي امي ذرة مربة - وانكسار باب لسياب الطير ، غاشية وجرحسي سارية -

• وترصد القتل الجياح الطير ، اعاد باتجاه الطير - تصطبج الجياح الموج يظفني ويشرني رذاذا فوق حد الصخر اصرخ مثل ذئب جرح في البر تصحجني التوارس - نسج تغترق التوارس من تغرق من حريق النار امي عاربه - وهذا الحصر على لقافية المتحركة حتى في هذه القصيدة المدورة ليس مستغنيا عن الشاعر عبد الكريم النعام الذي يقول :

• انا انتير ان القافية حين لا تأتي قلقة ، بل في مكانها الجبالي واللفظي ، قيمة اجابية بحسب اصلاص القصيدة - ولكن لماذا استعمل الشاعر في هذه القصيدة على غير عادته التشكيل المور ، اقول ، استعمل ، وكان البعد ، اقصد الفنان : هو الذي يملك بعقله وقدراته وفنائه التعجب بالشكل الفني الذي يريده لعله الادبي ، والطقية ان ييسن الشكل والمضمون متداخلا ويتجاذبا لهما في الوقت السلسي يعتمان فيه بنية فنية موحدة اذا احدهما يتنكس على الاخر فيثائر به .

• وهذه المصورة الجديدة بين الذات الثفرة والذات الجماعية انتمسي علاقة التداخل والتجاذب في الوقت نفسه بين الفنان الفرد والمجتمع الذي يعيش فيه ، لذلك فان مضمون قصيدة عبد الكريم النعام لم يستوعب فقط شكل القصيدة المدورة وينصب في اطارها اللبني التوارس بل استيعب شكلا فنيا اخر في الوقت نفسه ، ليستوعب المضمون الوافي الشديد الصلابة الفروح ليعسا والامل الى الفنون السردية وهول شكل القصيدة القصيرة فالشاعر كي ينفي من مضمونه اشكاله التفرعية عمد الى - لغة القصص - وتناصب لفة القصص كل التناصب مع شكل القصيدة المدورة الذي يتمسك بدوره على خاصية التلاحق والتتبع صحتها وخاصة عيب تحويلها للشعر الى شعر دون فائدة .

ولذا كان يصح القول ان فن الشعر في بعض الوجوه يمثل الذات ، فان فن القصيدة القصيرة في بعض الحالات يمثل الجماعة ويما ان القصيدة تنفع من مضمونها للجماعة والشاعر الى استمارة الوسائل الفنية للقصيدة بعد ان وردت وحكة وشخصيات واخضعها لفة الشعر ليحلل المضمون التثوير من صميم الواقع الفني القزوي على صفة من فن وابداع ومعرف شائع في مدارس النقد الادبي الحديثة استمارة الفنون الابدية من بعضها بعضا ادواتها في التحويل كان تستعير القافية لفة الشعر وبقا وبسبب وتجنبا ويستعير الشعر لفة التناهي والندامي في المسرح للقصيدة وهكذا ..

بل ان النقد الادبي يعتبر مثل هذه الاستمرارات مفهرا مضافة لثقلات الثقلان تؤكد على فاعلية الابداع عند .

ان هذه القصيدة المدورة فصحبت في - اطار قصصي - يعتمد على موضوع او حدث هو فحيرة ابايتها الشخصية بعد ان هزمت العاية .

وقد عمد الشاعر في طرحه لمضمون عمله على لغة السرد القصصي لكن يسرد الاحداث سردا فنيا واحيانا ينجح بها لوصف الفياي وقصد استفاد من طريقة - التخطيط خلفا - او الاثر الفني في بناء الحكمة القصصية ، فيما نصديده القصص - من نهايتها :

• ترحل الطير والمسفحات نعدو - ثم عد الى البداية واخذ يروي ما حدث ليله الام وابناها موقفا فهوفا عارضا القزوي والذات التي ادت الى هذه المواقف ، واختتم القصيدة بالمعبارة نفسها التي افتتحها بها وهي :

• ترحل الطير والمسفحات نعدو - وقد استيقن الشاعر ذاته من خلال طريقة المونولوج الداخلي وغض في اعالي بظه - الرادي - الذي هو ذات الياهم - فرصد اعلامه وذكرياته وتصورات وساعده على ذلك ان القصيدة تصور في عدد من مقاطعها وهو يعاقب الخمرة :

• في الليل اجلس ذلك الكاس الرقيق - اقول للغيرا حوا نسج ادعو ، اهلي الجرحي ، فشرب ثم ابي ، ثم انثر فوق جرحسي حنقنا ياسمين ، ما يا . . .

فالابتداء بالخاتمة والعودة الى البداية ثم الانطلاق الى الوسط الى مقنة الحكمة ، انما جاء وليد اثر الخمرة وفاعليتها في تثبيت ذهن الشاعر تثبيتا فنيا .

• واذا ما استرخينا انطسار القصيدة - القصص - اوشخصياتها او صماتها بلغة اخرى وجدنا امامنا عن طريقين اساسيين في تقسية القصص الشعري ، هما طريق السرد وطريق الوصف وقد ركز الشاعر على تصوير دواخلهم النفسية ومعجزات حيوانهم وطموحاتهم واحباطاتهم وتوقف عند كل منهم على حدة ولكن

دراسة أدبية

للقصيدة تفصيلات في حياة فحسات عصر الرجال



عن رغبة نابذة لديهم في الهروب من واقعهم البائس لا يترجمها في العصور النادرة لهم الا الحلم الذي يربك متن الخيال ويصبح توفيقا وتلفيا عن موم هذا الواقع الطاحنة :

سقط اللون في البحار شديدة جتنا الى حانة الرعد دنلا ، تكة البحر في الميون المدن الغافية على الشاطيء الابدي حكايا

لست اقف هنا الا امام عرش سريع تشكيلات الصورة ودواها البعيدة ، فالبحر كان حاله اللون اذ كان بلا لون وعندما جاء الزوار ساء في ليل راض ، عاد الى هذا البحر الوحيد العزيز لونه الارزق المسافر بعد غياب ، فرحا ببوله القادمين ، وكان لا بد للبحر ان يستضيف ضيوفه فدهام على حانة نصبت على سبحة لا تقدم الخمر لزبنا في كؤوس وانما المرسيد الكافس الهتون ، فلا يتردد هؤلاء السارون بالدخول الى الحانة المربعة فيدخلون اليها خلفا يغطي ونسدة لم يخرجون منها بعد ان يعوا منها كؤوس خمرها الرندي حتى التماله فيكون ، الى شط البحر المرند امامهم في هذا الليل العام المرند فلا للبحر تكة جديدة في الميون وطعم ربي في النثر لسم يعرفوها قلا ، فيخلل اليهم انهم يرون على شاطئه الابدي المتريخ الحالم مستقلة نقية في نوبها ، مستقلة لاحلاهم نيش يوعا في امن وسلام واخشان ، وتنام ليها سيدة حانة .

• انها صورة تستغل الرؤى السريالية الجديدة من الواقع ومن الحلم والتي يبدو في توفيقاتها التشتت والتخبط والتنازع والاختلاف هذا الشكل ؟

ويشرني رذاذا فوق حد الصخر اصرخ مثل ذئب جرح في - البر - تصحجني التوارس - نسج تغترق التوارس من تغرق من حريق النار امي عاربه -

وتتجسد على الارض حية طيبة كما تشاهدها ، وحذاء الجحش والظير والام وكلها رموز موقفة في القصيدة اقتراس خاصة . اما عن الصور الشعرية التي تجرت لفة القصيدة ان تجدد في رسم اجزائها وابكار مناخات العدالة واغتراب الاناني - يفر الصخر الشيب نقيه من نكت الجرح - توعب سها وتحللتا لبعضها في النطاق التالية :

1 - انها صور تستغل الرؤى الوافية في تركيب اجزائها ومن لم تشكل التالفة والاطار من مجيئها وناخ مداهلها من مفردات الواقع الكاني بكل زخه وحراره وتنوع اشكائه وحركته الجديلة ، وهكذا تساور الصور ذات البعد الوافي مع المضمون الحي الذي طرحه القصيدة في افناء المصطل الذي يفيض من التاتير يفضائل جملة مكونات الابداع الاساسية فيه :

• وترصد القتل الجياح الطير ، اعاد باتجاه الطير تصطبج الجياح الموج يظفني ويشرني رذاذا فوق حد الصخر اصرخ مثل ذئب جرح في البر تصحجني التوارس - نسج تغترق التوارس من تغرق من حريق النار امي عاربه -

• وترصد القتل الجياح الطير ، اعاد باتجاه الطير تصطبج الجياح الموج يظفني ويشرني رذاذا فوق حد الصخر اصرخ مثل ذئب جرح في البر تصحجني التوارس - نسج تغترق التوارس من تغرق من حريق النار امي عاربه -

• وترصد القتل الجياح الطير ، اعاد باتجاه الطير تصطبج الجياح الموج يظفني ويشرني رذاذا فوق حد الصخر اصرخ مثل ذئب جرح في البر تصحجني التوارس - نسج تغترق التوارس من تغرق من حريق النار امي عاربه -

• وترصد القتل الجياح الطير ، اعاد باتجاه الطير تصطبج الجياح الموج يظفني ويشرني رذاذا فوق حد الصخر اصرخ مثل ذئب جرح في البر تصحجني التوارس - نسج تغترق التوارس من تغرق من حريق النار امي عاربه -

• وترصد القتل الجياح الطير ، اعاد باتجاه الطير تصطبج الجياح الموج يظفني ويشرني رذاذا فوق حد الصخر اصرخ مثل ذئب جرح في البر تصحجني التوارس - نسج تغترق التوارس من تغرق من حريق النار امي عاربه -

ودون ان يتشاكل التواضع بين المضمون والشكل ، ولنا فني بيرة الاستكشاف هذا السؤال مجرد الاحساس بانفسهم الوحدة الفنية التي تصد الشكل والمضمون ما وانما يتم اساسا الى القزوي الغزوي للتعبير بشكل تقليدي من مضمون لو وتوقف الشاعر نفسه الذي يريد يكون ثوريا في روحه ، فليسا ف ظاهره ، فان هذا من شأنه يجعل القصيدة مغرقة فيا عليه من موقف وان كان مغرور ثوريا مائة في المائة فالشكل والمضمون في هذه الحالة لا يتناحسان يتجادلان كما هو المألوف . وفي قصيدة عبد الكريم النعام لم يكن من الطبيعي ان يفرح مضمون التوري التقدمي بما فيه من تفصيلات ثورية في شكل العدالة التقليدية او الاولى كما وجب لدى السياب ومدرسته لفة ووز وصورا ورموزا .

بل لا بد لها من مفارقات في افاق التجديد فجات على الشكل الذي حلتاه ورساته في قبلة الوحدة التفرعية بين مستمس غورية مضمونها ومستوى تقني شكلها وقد حققت درجة عالية في النجاح في مفارقاتها هذه ولا شك على المستويين المذكورين ، وبعد لنا ان نعتبرها نموذجا طيبا من نموذجات مدرسة الواقعية الجذرية المتقدمة في الشعر العربي الحديث لانها قصيدة ذات هدف اجتبيد ومضمون ثوري ، وهي ليست اطلاقا تجاريا لهذه المدرسة بل شوهت في بعض نواحيها الشعر في حبة القصيدة خاصة بوة هي رصد فني لجوانب الواقع الثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري

وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري

وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري

وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري



وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري

وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري

وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري

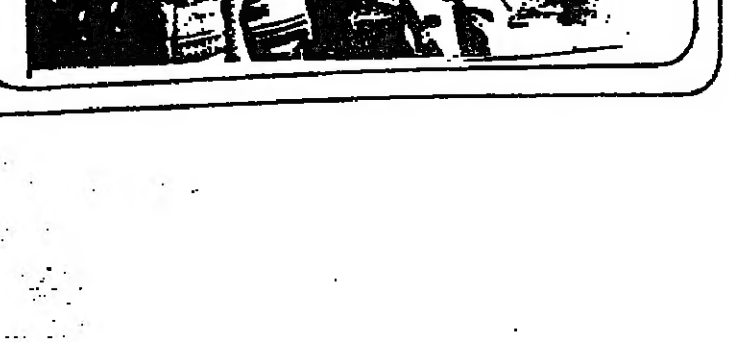
وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري وترويض التلاؤلية التي في تصويرها للبرس الانساني والتج الجاهل الكادحة والامال التي في التثوري

فيلسوف الانفس

سوت امرأة في المحافل للمعاشرة .. واما من اجل نصيفة الاحتلال وتحقيل الملام المجلد

هذه الدعوة الاعلامية المركزية الوعية ، في غاية الامية تجاه امرأة - كشفت ملاحج الاحتلال - لمعرب ربح كل .. ابعاده وللا .. فهي اتبع كلام اسرائيل في نفس الاهتمام وادانتهم امام المحافل الدولية وامام محكمة اسما الفاتح الذي تصفه بأنه - البنتية لا أكثر -

فمن اجل الامن لا ننوي لانفس على عرش الشهرة من خلال اعطاهم الصوت الحق والقوي .. واتنا لاراز الهوية الفلسطينية للشعب الفلسطيني بمرورها ذلك الكيان العاصد - لتجديد ديبز - وناطمة برناوي ميلانان بعولام مشتركة ثابتة وقوية .. الاولى تنق في وجه الترساة الامريكية الثابتة التي وراء الترساة الوصدة - ان التصوير الذي نمارسه لانفس بيلع من التثبع السريع لحدثات الحقبة التي تعيشها . وهذه الحقبة المسيسة الشرق الاوسط - نقول لانفس من كتبها الثاني اولئك اخواني : ان



فيلسوف الانفس

حكاية تبدأ بالتفك .. كتها لا تحكي عن نفسها ، فنية الملاحج ، محبوبة بالحق ، الحق العربي مناضل - تقديرة ، مناهضة للصهيونية العالمية معروفة في جميع انحاء العالم تواصل الدفاع عن المعتقلين العرب بفراسة بالغة الشدة - انها - فيلستينا لانفس - العالمية اليهودية المعروفة عاليا . نعيد كتبها .. الثالثة - بام غني واولئك اخواني وكتباها الاخر من مكتبي - نجسد هذه المحامية للفنية بنفاذها وحشية الصهيونية المحتلة بالقراءة ، ورمدها الحركة الابادية التي يستعملها ابناء جنسها من اليهود بحق السكان العرب فين كتابها من مكتبي نقول : ان هذا الانحسار التام من كيتي بالمشاع عن حق لشعب عاني مرارة التشريد ، انما تلعب من مخطوئها وموقف اتبعته في معركة بين مخطوئها وشعب سواق الى التقهر واقامة دولة فلسطينية مستقلة على ارضه الفلسطينية . ولذا - فاني اذاع يدافع الاخلاص عن المدافعين لمقوتهم المشروسة ، والعماس الثوري الذي انبثا ليس كشفا ثورية مستعارة ولا لا يصال

الظير الهارب من القتل ، الجياح المصطبة بالموج - صراخ الذئب النجالي في البرية احراق اليبادر - خروج الام من وسطها عارية - واترك للقارئ ان يتفوهها على هواه بمدد .

• انها صور تستغل الرؤى الخيالية الجنتية في تكوين ملامحها ويسم مدارات تحلقها ، انشت من الواقع وتبعد عن معطياتها لتترك لحالة النزوع العلمي ان تلعب دور البطولة في صياغتها فاني الصور تنتد متضاربة مع حالة العصار والارتباك والاحباط التي يعيشها مجيل ابطال القصيدة وخاصة راويا الذي هو الشاعر وتعتبر ذلك

الظير الهارب من القتل ، الجياح المصطبة بالموج - صراخ الذئب النجالي في البرية احراق اليبادر - خروج الام من وسطها عارية - واترك للقارئ ان يتفوهها على هواه بمدد .



عصرنا هذا ، حين التحمت المادة التحية بتقنيات ووسائل العصر الحالي ، بدلسك غدا التماثل وهدم أسلوبيه الخطأ .  
 - رلفة التحته في بالاسي كافي الفنون الأخرى ، أي انها لا تختلف هذه الفنون إلا بالاحاسيس والارتباطات والفيزيولوجيات والمزاجية والتشبيك لهذا يبقى الفن التحتي مرئيا كاي عوامل مختلفة كاللغة المستعملة ، مدى صياغة الكتلة ، والفنان السوي استطاع بإدلة الأخيرة بأودة من التحدي وجعل الفن التحتي في سوديا يتخذ خاصية وكهة متميزة

فيلم يحاكي القطاع العام عبر مجموع زائفة  
 • مسيئة كالت :

صعد على أكتاف الأعلام  
 الجادة ثم كتب قومية التجارة السيخاوية  
 • تومب السيخاوية المصرية انعطاس  
 لتوحيد النظام السباداتي

الغرب نموذج واضح لهذا الخطف. فضلا عن الدعوة إلى الهجرة من الوطن لثقله الأنساب ترى التهجيم على القطاع العام والسخرية منه يحتل مكانا لا بأس به من القلم . فطالب الأنيق ذو الشارب والواهب المتعمدة يتجهم على القطاع العام من شركته . وهو يعني بالدرجة بعض التسييس الذي يشهده القطاع العام من شركته . وهو يتجاهل المرحلة الأولى للجهيم على النظام الاشتراكي الذي يعتبر القطاع العام القاعد الفعلي والعقلي لاقتصاد الوطى. فهذا الجرواني الصغير المرتبط بالامبريالية يردد الفاظ مثل واية بنى القطاع العام .. عاين تالوا حرق الناس . وهذا الاستخفاف بالإقتصاد الاشتراكي لم يكن يقهر لولا ان النظام السادي هو الذي اوحى له بذلك . ولعجب فربس النظام ارمعن في احضان الامبريالية

يلاحظ هذا الأسبوع خيـاب  
الأم العربية يسبب عدم استيراد  
معمرة جديدة بعد أن كُتلت  
لص نصف صالات العرض في فرنسا  
بأني تلك الأسبوع الذي لسن  
يروي أي فيلم مصري من الأفلام  
التي كُتلت في الجمهور والجدت  
في التي طوال نصف القرن .  
هناك فيلم مصري وسيد يعرض  
في الأولى وهو : بعيدا عن  
في الذي كتب قصته : أحسان  
القنوي وسبق له نشرها على  
في الصحف ، إنني ملسل في  
في الأفلام العربية . وقد اشتركت  
كتبة الأسبوع فلم - رفيق  
بان - حين كان - وميسر  
وقام لإعداد محمود ياسين  
عن : إبراهيم ، أما الأخراج فكان  
في كان .  
بعيدا من الأرض - لا يتمتع  
في الأفلام للسلطة التي  
أحسان عبد القدوس وهو  
ود بقصصه الخالصة من  
أمن الحياة وحتى الفلسفة  
لغة في الكتابة .  
لشبه الجديد في هذه القصص  
لأت نهاية غير سعيدة كما  
يعرض أطلال في الأفلام المصرية  
ليدية . ولكن أحسان لسم  
طلع أن يخرج من دائرة المسابف  
شليل التي أودع بها ويبدو  
أن يخرج منها أبلغ ، لأن أصبح  
هذا الكتاب وأمثلته أصبح  
لا مجال فيه للتردد .  
م ذاتة .

وضع العلم ناله الى درجة  
 فهو حيرة من على المقدس  
 يوم الدانية بعد حسن معالجة  
 لا تحمل اية روبا اجتماعية  
 فنية هامة -

بالدوراة ذات النيت الطيبي  
 واضح كما يستفهم من تصرفاتها  
 وضعها الاجتماعي تزوج من شاب  
 وضع مادي جيد لكنه يسى  
 الخريد من الكثرة مير طرق غير  
 روعة ، وتكشف نوال حياة انه  
 يهدأ فتن قلبه من الهلاك ، ولاذ  
 منها ان تنساء يتعدس من الاذ  
 رة شقيقة في تونس -

خلال الرحلة البحرية تلتقي شباب  
 نى وشما سينا مع زوجته  
 لكنه لا يعبرها بذلك الا فى نهاية  
 لهم ببقاى فقراته وتعود  
 على ممر بسرعة وتصور ان تزوج

الأشجار  
 في الخنازير المستمر  
 ومخدية للفناء ..  
 نقد قرنا  
 أن تبقى وإلى الأبد  
 مع الثمن  
 وعرق النجسين  
 والموسيقى الآلية  
 للاصدقاء ...  
 ★★ ★  
 هذه الينابيع  
 تلك الأنهار  
 والتلوج تغطي القمم  
 والإبدي الحركة  
 والمعامل  
 هي الوطن  
 فأن  
 الحياة مستمرة ..

لا

سفر : حامد بنو خان

واعطى مصر وشعب مصر وانجازات  
الثورة المصرية مقدمة للاحكامات  
الراسمالية الامبريالية ، واستقل  
الادب والفن والثقافة لتحقيق  
اهدافه الدينية .  
حسين كمال يستمر في  
انجاسه :

ان شهرة حسين كمال جاءت بسبب التشجيع الذي خصته به الكتابات حول اللازم الاول اليوسفي - المستحل - شرمي الخوف - وقد انصرف بعد هذه اللازم وربك موجة التجسرة الشفافية وكتب عددا كبيرا من اللازم الودية ذات الاسلوب الجديد الذي يغلب الجمهور بغيرقيدية كلام - اي فوق الشجرة - فقرة فوق النيل - الرخصة لا تزال في جيب - وهو يستمر في عمله هذا - جدي الاسلوب غير غير هذا اهل ذكاء واستقلال للتصايا الهمة. حسين كمال في - بعيدا عن الاخرى - يتابع الاستقلال الفهم ويستغنى عن المثل لتقديم جود ذاتية و طرح حلول غير معقولة لهذه الموم وهو يوظف كل شيء في السيمياء للسطر على المشاهد كالدكتور

والإلوان والتصوير الخ .. ولكن  
 أنت شاهد المادي أدركه بعينه  
 فكان الإقبال له معقلا ، وعاش  
 الأمل الوجد له بعيني الملاحظات  
 الثوباني التي شاهدته نظرا محمود  
 بأسنن الحالة وانغماله الصلطنة .  
 هناك ملاحظة حول المثلة نجوى  
 إبراهيم والتي نرفس اليها كما  
 شاهدنا في القلم ، وطعا مسن  
 السخف أن نقرر مثلة بههذه  
 السرعة التي عفا عنها الزمن ولقد  
 سيقها إليها نزل حمامة ونجدة  
 واخرات ، وكانت هذه السرعة  
 مجرد تغليل للشاهد والأفلاذا  
 يعني نفس القيات اليد الوجد  
 ويقول القلم وتقبل اليد الى غير  
 ذلك من الشاهد التي ويطقة له  
 الى المولى سر الأثرة المراتين ، انها  
 بدعة لكنها جالت متاخرة انجسما  
 المثلة لتلطف ؟

محمد قاسم

\_\_\_\_\_



الخلايا  
والإعلام  
الحدث

● وصف ابن الرومي  
الزلاييه - وكيف  
داح في يده الرقاقة - ولو عاك  
لمح بالمر - ولو عاك  
الرومي الي يونا  
السنوشير  
مفنا باع  
ف كتر بداه  
الطور والكنا  
● اترك التجار  
الشعوب ان المستهلك  
عادي بعد ان واجه العم  
شراعه يبحث  
واجبه الضروية فالجذب  
عندنا يعر على واحد  
ها « كالتمه » ينفذه  
كفنا لاها طاردا لير  
منا تسانس البهارا  
الفلان والسخن ، ا  
عن اللحم الفاسد  
يتم

● تجار الشعوب أدركوا  
بإسالة العصر الحديث  
ابتنسوا في سرائرهم  
خبيثة .. لقد وجتوها  
● ماذا جدوا!

● وجسوا ان تجار  
للحوم الفاسدة يملكونهم  
ناس فلماذا لا يملكونهم  
فؤوس الناس - تجر  
لهم يملكون الفلرم وهم  
للكون التخريج تجار اللحم  
للكون البهارات وهم يملكون  
فغريات تجار اللحم يملكون  
مكاكين وهم يملكون وساء  
اعلام .

● في اليوم الثاني صار  
وسيلة اعلام عنده  
كانا توزع فيه الانك  
المفبركة " التي يهدفون  
بها الى تسليم افكار الناب  
نويهم وتحويلهم الى  
مناديق الاقتراع لاتخاذ  
تأثير الاكثر حرارة .

● عدا مصاريف وسائل  
«علام الدكاكين» فل  
إدارة الامريكية تصر  
أكثر من ٥٢ بليون لول  
تستخدم أكثر من ٣٠ ال  
تلف حكومي للتأثير عل  
بزيعة تفكر المواطن الامري  
بالتبنا تعرف  
نفسه من اجلنا ؟ ! حت  
تألف الرأي العام العا  
مع اسرائيل ويكره العرب

✽ عادل شمس

- ١ -  
 « منظر سواق » باقوت مسترون ،  
 جفا يتجول في ساحة السوق ،  
 يتنقل بين الكافيتيه ، دودان  
 شكري شينا . يقف امام دكان  
 الجوز ، ويبدأ بالحدث الى الجوز  
 للنهوض في العمل ) .  
 جفا : كم تباع رطل اللحم ايها  
 الجوز ؟  
 الجوز : لقد ارتفع لمن اللحم  
 والصباح ، ولذا فاننا نبيع  
 رطل منه بـعشرين درهما .  
 جفا : عشرون درهما ؟ لا ...  
 لا ، كثير ، جفا ، لقد سالت  
 بذايف منه قليل : اخبرني انه تباع  
 رطل بـخمسة شكري درهما .  
 الجوز : ولم ؟ لم تستر منه ،  
 منه ؟ هي . يا ، امي ، لا ترفع  
 رطل بـاربعه من دها .

جحا : ليس هذا فحسب ، بل  
الجزائر التي يقع ذكاته في اول  
السلوك ، يبع الرطل بمسكرة  
والتاء وجاردها تريدان لسي  
كل هذه الزيادة !!  
الجزائر : هل لك اعمى ، ولا  
تستطيع زدها ايهما الرجل ، افك من  
فسقولي ، فالحب والتتر للجهنم  
بوعتي اشرع عملي  
جحا : حسنا ، حسنا صاحب  
امامك من كريد ، ولكن لسي  
نؤالا ، ادجو ان يجيئين عليه قبل  
ذلك .  
الجزائر : وهل انت لاسئلة  
الجزائر من امالك . هات .. هات  
جحا : اريد ان اعرف لسي في  
الافتلاف الكبير في الاسمان بين  
الجزائر والجزائر .

الجوار : ( يتفقه ) هم ، اهَذَا  
 نو سواك ، حَسَا ( يتأفف )  
 تعلم اَنْ اَنْ الحال « سَاطِية »  
 الى سبيلك الوَاسِب .. هِيا .. هِيا  
 جِعا : اَلحال « سَاطِية » و«لَمَعَتِى»  
 لِدَا اِيَّهَ الجِوَار ؟!  
 الجِوَار : ( غَاضِبًا ) يَدُو اَنْك  
 نَفَرْتِهَا عَلَى خَيْر . ( اَنْفَسَه )  
 اسْتَحْتَت هَذَا الصَّبَاح لِيَكُون  
 مَظِي لَكِدا « بَلَيَا هَذَا الرَّجُلِ  
 تَقِيل ... ؟!  
 جِعا : اِيْمِنَا هَذَا الجِوَار  
 لَطِيب . وِيْمَعَا سَافِى بَرَعَةً ،  
 يَدُو مَاذَا تَقْصِد بِلُك ؟! وَا  
 اَللَّاهُ هَذَا يَخْتَلَفُ اَلْأَسْمَع ...  
 الجِوَار : ( تَعْمُرًا ) اِف لَك مَن  
 لِعَاج ، مِثْل لَبَايَةِ ، اِف اَحْسَى  
 لِحَال ( السَّائِلَةِ ) يَمْنَى اَنْ اَلدَوْلَةَ  
 يَرى مَعْتَبَةً بِالْأَسْمَع ... وَاَلْبَاعِثَةِ  
 يَسْمَع اِز رِجَح مَحْدَد ، فِهَل اَرْنَحْتِ  
 لَان ؟ .. هِى عَمَّ اَلسَّلَامَة .

بيت جحا) - بعد زواجه وهي  
تقوم ببعض شؤون المنزل - بخجل  
(جحا) -  
الزوجة : مالي اراك وقد عدت  
خاوي الديدن ؟؟ هه .. اين ما  
ووصيتك علي من اللصوب والخاف؟  
جحا : استحي يا امرأة !!  
« سائلة »  
الزوجة : الحال « سائلة »!!  
ما هذا ؟! اسألك عن الحظ والحضار  
والمصير ؟! (تقلد) الحال «سائلة» -  
وما معنى هذا ؟؟ هم ... اراك ؟ نعمت  
النفوذ ... وزيد ان يضي علي

جاء : ايها .. ايها .. يا زوجتي  
 الزوجة : لهاي التفتدو كاتو حسي  
 : يخرج التفتدو من جيبه .. لما صبح  
 الزوجة : ماذا ؟ هل وجدت  
 السون مطلقا ؟! : ( مستدركة )  
 ولكننا لمنا في يوم الجمعة .. ام ؟  
 ام ؟  
 جاء : ( مقلعا ) وفري تخميناتك  
 يا زوجي الى التفتدو .. لنقد وجدنا  
 التفتدو في اختلاف هائل بين باع  
 واخر ، وهذه الاسعار جرمها  
 : تاسب ما اشكته من التراميم  
 ولا تاسب احد الجازرين من السبب  
 في ذلك اجابتي : ( هائل (سائفة)  
 البالية يسعون على الوالدين من  
 بتقليدوا بيسوع او ربح محمد )  
 الزوجة : ( ساخرة ) وهكذا  
 عدت الي بخفي حنين .. ما شاء  
 الله يا جاء ؟! :

جعا : لا .. يا نوجتي العزيرة ..  
انى لم اعد بخفي حنين ... بسمل  
عنت ولانا احمل فكرة عجيبة ،  
سوف نجعلنا من كبار الاغنياء في

الزوجة : فكرة عجيبة !!  
 (ساعة) وهل ستأكل البومكرك  
 (ساعة) ههههه يا .. يا السوقي  
 جتنا يشبه للفتاة .. فلها حين  
 من الملاكرك العجيبة ، التي اعرهها ،  
 يا .. يا رجل ..  
 جحا : اسمعيني جيدا يا ابراهيم  
 بيتنا من صبح الفد .. ستقف ،  
 وتاخذت عند مقبرة المدية ، وتأخذ  
 سعا على كل ميت يدفن هناك .  
 الزوجة : ( مؤنية ) جحا ..  
 بل جنت ؟! ام ان حبيك الى  
 المسجن قد ازداد في هذه الايام  
 مع اقتراب الافلاس منا ؟!  
 جحا : قللت كل اسمعيتي  
 امرأة : ستأخذ لي عيني اذا  
 انفترا ايرة لعيبة واحدة ، فأذا  
 من موشوم الحال ، اخذنا سر  
 وبرت ، اما اذا كان غني فأننا  
 ستأخذ ثلاثين ايرة ذهبية ، واذا  
 ان اكر من ذلك مقامنا ستأخذ  
 ايرة لثمة ..

الزوجة : وإذا سالونا عن هذا  
الرمس ، ومن فرضه ، فبيدنا  
شئيبا لتأسي به ..  
جدا : ( بصمت مفكرا ) ..  
الزوجة : ( ساخرة ) أرايت  
أ صاحب الأفكار الجديدة ، أنك  
تفكر بباطلة ما تقدم عليه !!!  
جدا : بل أني فكرت بذلك  
من قبل .. شئيبين من سالتنا :  
فماذا الرمس هو ديسم « سالتة » ،  
من الذي فرضه ، ومن غايته  
لذلك بقصد ه ومن غايته يفسر  
الرمس : وفيها ١٢  
الزوجة : ( تبتسم بالانتعاش ) أني  
واقعة .. ولكن ما يكون .

جدا : فليستعني إذن لعلنا  
الجديد  
جدا بنظرة لفترة قصيرة . . .  
- ٣ -  
( في القرية : تبو في الغدسة  
ناضحة : كتب عليها بخط رديء:  
أما إدارة حصر الوابي . . . والرب  
هنا طاوله عليها كاداس من الإيزاك .  
جدا وزوجته يتحدثان ( )  
جدا : اخبرني ، يا زوجتي  
المزوجة . . . لماذا سرورة لننتج  
فلنا الجديد ؟؟  
الزوجة : سرورة ؟! بل انسي  
غاية السعادة  
جدا : هذا يزيد من سروري . .  
جعلني أعيش الي انك ان تستعني  
عد اليوم بالكاكدي العجيبة .  
الزوجة : اظن لهذا يا جدا .  
جدا : يا بقره عنها فقورا . .  
هل اعجبك منزلنا الجديد  
الذي  
رئنا بالاسي . .  
الزوجة : ( فرحة ) . . كل  
الاجاب . . . لبي ذلك فحسب .

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

(استغفراب) . رسم مقدره وعلا  
الرسم ؟ ومن ألقى القرره ؟  
جعا : انه يا سيدي رسم  
(سأله) . والذي قرره هو مولانا  
الملك .  
السؤل : ولكن ، يبدو أنك  
لا تعرف أن التولي هو ابن مولانا  
الملك .  
جعا : ولماذا يهمني من ذلك ،  
إن علي القيام بأوبجي ، وساماد  
مولاي الملك لم يخونني أمهه أحد من  
هذا الرسم ، فإن الملك أيضا سيحل  
بعضنا عن الانتزابات ، إنها العاجب  
الذي .  
السؤل : ليكن لك ما تشاء ..  
جعا : ( يفرح خفي ) مائة ليرة  
ذهبية .  
السؤل : حسنا . ( يقدم له  
كيسا من النقود . ) ( خذ هذا هو  
المال الذي طلبته إياه الحارس بوالان  
دعنا نرى إلى الغيرة )  
جعا : تفعلوا ، ولأن مولانا  
واسع الرحمة والمغفرة ، ولأننا الملك  
جميل الزاه والسوان .  
( تقدم الحارة المشي . ) يمشو  
فسيجيهم . يعود جعا إلى زوجته  
ساحكا ( .. )

(فأفاد العرش في قصر الملك) .  
 حراسا قنطاريين ، يتوزعون في  
 القاعة . الملك وبغبي افراد حاشيته  
 منتقلون في احاديث خافتة . يدخل  
 جحا وزوجته ، يحيط بهما عدد من  
 الجنود ( هي بيانا للمصاحبة الحقيقية )  
 الملك : بلغني انك تتناول ريسما  
 على الؤنى ، وندوهو رسم (الساقية)  
 وتسمى انك تفعل ذلك بامرنا نحن  
 الملك .  
 جحا : نعم يا مولاي ، ولكن  
 لو سمحت لي ، فان للافكفة ،  
 هي السبب فيما يلتم مني .  
 الملك : ما اترى ، ما صافحا  
 الرسم الغريب !  
 جحا : كغرا لانصاحك يا مولاي ،  
 الملك : نعلم انك لن تجو من  
 العقاب ، اذا لم يكن في قصصك

جاء : امي مولاي ، القصصه  
وما فيها ، اني ثلثت الى سوق  
الباعه ، فوجدت ان البايه تملكون  
بالاسمار ، وحين سالت  
احدهم عن هذا الاختلاف الكبير في  
الاسمار اجابني : ان لعل (الاسبقه)  
وتند ذلك بل لثمنى ؛ ما دامت  
الحال " سائبه " با جحا ، فلعلا  
لا يسعد منها مثل غرد .  
الزوجه : وهاكاي ان تفنف  
عند الميره ، ما قولني لتناول  
هذا الرمس الذي سمعت عنه .  
الملك : ( يهفهه ) رسم "السائبه"  
جه .  
الضحاك : ( يشاركه العائليه ) خصص  
لعلا الرجل وتزوج بها شعرا  
معاوده رسم ليراب البايه ، وابت  
ابا الزور جزي في قراره تتعسد  
الاسمار ، ولوليت من رايه البايه  
ولك اعتبارا من صياح الفلدي  
جحا : شكرا ثم اقول  
الزوجه : ( هاهمه ) بل الشكر  
لرسم " سائبه " الذي اخبرتموه  
ما نوي الغمز .  
( جحا وتوجه بمرحان فرحين )

● مروان ناصح



مذاہب و ائمہ اہل



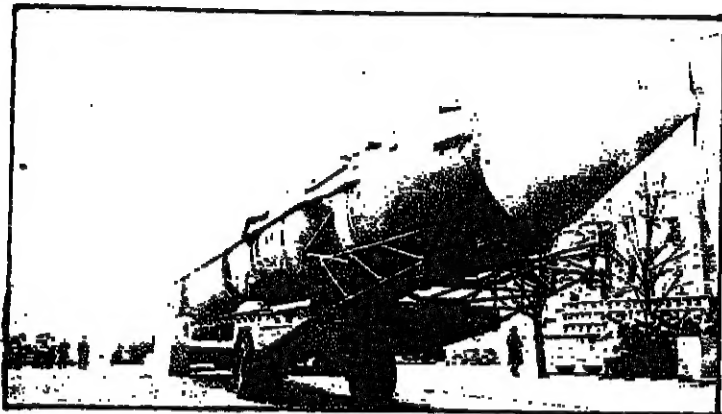
# هل تشتري أوروبا في مباحثات سالت-٣

أوروبا  
وتجدر الإشارة إلى أن  
أوروبا في مباحثات سالت-٣  
يؤدي إلى مشاكل جديدة  
البلدان لأن تغطي دولة على

المصوبة الكلمة أي أن اشتراكها  
أن يؤمن لها نفس الحقوق  
والواجبات على غرار الولايات  
المتحدة والاتحاد السوفياتي .  
وتجدر الإشارة إلى أن الحملة  
العالية الجارية في أوروبا لاشتراكها  
في مباحثات سالت-٣ ، كانت  
تؤكد على أن مفاوضات حول  
الامن الأوروبي يجب أن تجري

كما يلي : كيف تشتري دولة  
نوية في مباحثات مع قوتين  
عظميين تقوفا بكثير ؟  
وهل من الفصل التحدث حاليا  
عن جعل السلاح النووي أداة  
للسلم لا للحرب وتعيد صناعة  
وتطوير ذلك السلاح ؟ ويجب على  
صنع قرارات - النادي النووي -  
العمل على مراقبة التسليح النووي  
ويبدو أن نجاح اشتراك أوروبا  
بصورة عامة أو فرنسا بصورة  
خاصة فيما لو تحققت عملية  
الاشتراك لن تكن أوروبا من  
الحصول في المباحثات القادمة على

بوجود الأطراف المعنية التي تقدم  
بدورها مدى النظر النووي وطريقة  
معالجة شؤون نزع السلاح وخاصة  
بالنسبة إلى القوة الثالثة ، أي



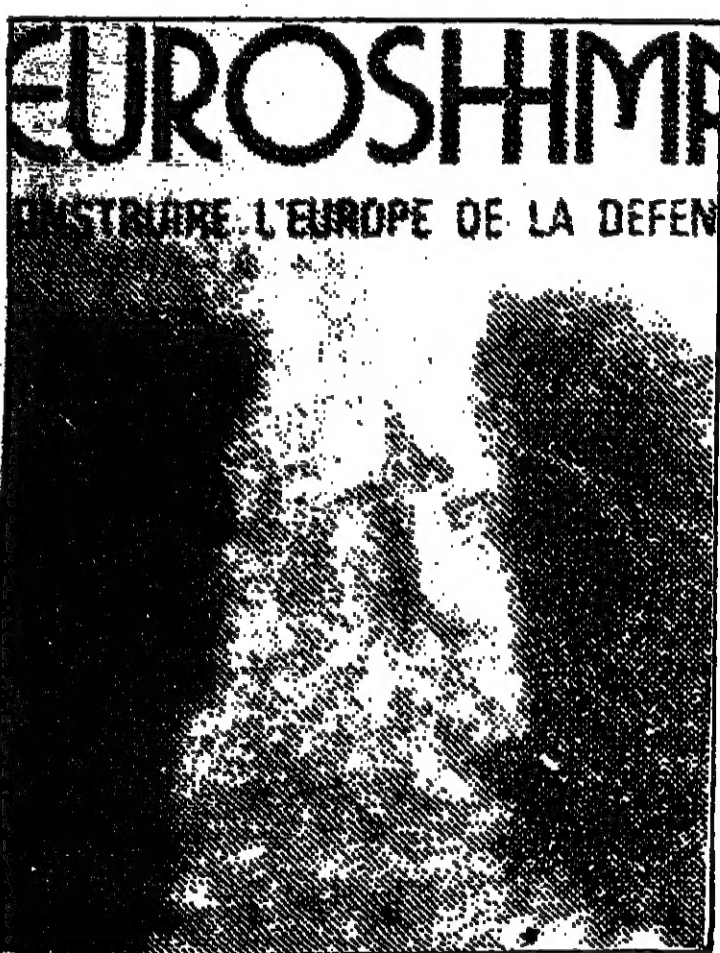
والخيرا فيما لو تكت  
من الاشتراك في مباحثات -  
أو سالت-٣ - فإن  
سالت-٣ ستكون جديدة ور  
الدولتين العظميين انوما

الأسلحة - لم تقرر للوجود  
يوما هذا ولها فإن  
الأوروبية الجديدة للاشتراك  
مباحثات سالت-٣ ستكون  
للغاية بل ومستحقة .

ترجمة وليم مسوح

# فرنسا.. محادثات السلام ومستقبل الاستراتيجية الأوروبية

الاتحاد على واشنطن في  
الصد .  
وعلا ترك الكثير من  
على اتفاقية سالت-٣



أوروبا نفس أن شجع  
الاطمئنة الإدارة الأميركية  
التنظيم من التزاماتها آزاد  
الأوروبية .



لذلك فإن الاستراتيج  
الرئيسيين يشرون بالثق  
لقرار من الأسلحة الفرنسية



شاهي تلك التي لدى  
السوفياتي فالتفكير على  
فيرة فيرة للتفكير العسكري



الفرنسية - ذلك الأسلحة  
أن الأسطول النووي الفرنسي  
مجر من القدرة على مواجهة  
الخطر النووي



والاستراتيجية التي  
السوفياتي فالتفكير على  
فيرة فيرة للتفكير العسكري



هذه التفرقة كانت  
ساعة في أيام الرئيس  
ديول . لكن التفكير  
السياسي فالتفكير على



يحيي يقول بأن على فرنسا أن  
على حقيقة أن ألمانيا اليوم  
تعد القوة الثالثة .



بذرة الفعل لذلك في بون  
غير شجيرة ويقول أحد  
المستثمرين في ألمانيا الغربية



أن الدعوة إلى استراتيج  
أوروبية قد تكون فكرة جيدة  
جدا دائما ولكن أوروبا تحت  
غير محملة الأمر الذي يلفت  
الأنظار ككل أهميتها .



الدور النووي  
لألمانيا الغربية  
وهذا أمر يجلب العنكبوت  
الفرنسية كما أن الرئيس



كان على البوم في  
القريبة إلى دور نووي  
الذي يلمن من أن  
مشاورات ملغية لفرنسا  
أن الشكوك الفرنسية



الاسم في نحو القوة  
أوروبا إلى أن خطة  
لقد جازت فليما يكون  
في الموضع من الموضع



تعتبر أوروبا من حيث موقعها  
الجغرافي الثاني بين القوتين  
العظميين أصغر مساحة بين بقية  
القارات وتحتوي على أكبر كمية  
من الأسلحة المخزنة للدمار

وتعد تقع كرامة حرب نووية  
تلقى أوروبا القوية والقوية وتقريبا  
التدمير الكامل وخاصة فرنسا .  
وبدأت شعبيات أوروبية تطلب  
بالاشتراك في مباحثات سالت-٣

القائمة ، التي ستجري بيسن  
الاتحاد السوفياتي الولايات المتحدة  
كطرف ينتج بالصورة الكاملة  
وعملت صحيفة - لوموند - على  
ذلك بما يلي :

يرى الأوروبيون أن مباحثات سالت-٣  
١ - وسالت-٣ - تضمن المباحثات  
من التسليح في أوروبا ونزع السلاح  
بغياض الأوروبيين لذلك فإن مسألة  
الامن الأوروبي تتطلب اشتراك أوروبا  
في مباحثات سالت-٣ القائمة .  
هذا وقد أخذت فرنسا مكانها  
للجنة نزع السلاح التابع  
للأمم المتحدة وذلك بدأ عدد من  
المسؤولين الفرنسيين سيما وأن  
الرئيس ديستان قد دعى إلى  
مقدد مؤتمر أوروبي جديد خاص  
بالسلاح النووي التقليدي بينما  
يطلب مدد من الأوروبيين أن يكون  
محور النقاش كافة أنواع الأسلحة  
بما فيها الأسلحة النووية بسبب  
ملكية دول أوروبية لها .

هذا وقد عدد من الفرنسيين  
إلى إبعاد من ذلك وطالبوا بالاشتراك  
فرنسا في مباحثات سالت-٣  
غير أن ردود الفعل بالمشورة  
في كوست فرنسية بالملات كانت

هل عدت القوة الصارخة  
الفرنسية عديمة المعول ؟ منذ  
قراءة المدين كانت تتمتع  
الاستراتيجية الدفاعية الفرنسية  
على قوة استراتيجية نووية مستقلة  
تأخر بها الرئيس ديول ذات مرة  
معتد . أما اليوم فكان عددا أكبر  
يشكك في فعالية تلك الطريقة  
بقوله - أنها ستقطع بعد - أي  
من المحللين الفرنسيين أخذ  
الدبلوماسية والسياسة العسكرية  
المتعلقة لفرنسا .

أثار النقاش هذا أحد ضباط  
الجيش الفرنسي هو الكولونيل  
غاي دولي في كتاب نشره خلال  
أبو تشارب الحالي بمنشور  
- يوروشيا - وقال فيه أن على  
فرنسا أن تخلق من سياسة  
الاتحاد على النفس ، ومن ثم  
أقامة علاقات مع الدول المجاورة  
وخلق فكرة دفاع أوروبية جديدة  
وبشكل خاص بوحيد القوى  
النووية في فرنسا وبريطانيا .  
أشار من كبار أعضاء الحزب  
الديمقراطي حما الكونستراكتيونتي  
الجنرال جورج بوي وهو خبير في  
مستقبل السلاح في السابق للزوب  
الشؤون النووية تقام بهذا الجدل  
خطوة إلى الأمام في مقابلة جرت  
مؤخرا مع مجلة لوفينغتونيل  
أوسرفاوند .

قال السكرتير العام السابق  
للحزب الديمقراطي على الفرنسيين  
التخلص مما خولهم من التزمت  
العسكرية الألمانية وبالتالي إقامة  
كان عدد قليل من المثلين بفرنسا  
بحال نووي مع حكومة بيسن .  
بأن السياسة العسكرية الفرنسية  
أصبحت تسير نحو غير جدي .  
وقد على أنه حال فسان تزار  
الحزب حول هذا الموضوع تشير  
القوة النووية الفرنسية تسير  
إلى حدود فهم متزايد لتحقيق أن  
إلى حالة من عدم الفاعلية

والغالبية .  
ويعتقد العديد من الخبراء  
الفرنسيين - إضافة إلى مساعد  
القوة العسكرية السوفياتية - أن  
أي - هجوم - ترمي - وكسان  
فرنسا لن تكون بمعزها من صد  
الجنرال جورج بويو أكد في  
حديث لصحيفة لوموند - أن دفاع  
فرنسا يعتمد على قوة التسرع  
فرصة طيلة للعمل وعلى مسودة  
النووية التي ليس أمامها سوى  
صغيرة هي غرض لدمار سريع .  
وأذا ما توفرت الشجاعة فإقامة

الواقع يجب علينا الاعتراض  
وجود أي دفاع قومي .  
ويجدر الضابط الفرنسي مؤلف  
الكتاب من أن بمقدور قوات حلف  
وأرسو بلوغ الراين خلال  
يوم واحد .

الاهتمام باتفاقية  
سالت-٣  
شك فرنسا ، وكذلك مدد دول  
أوروبية ، هي جدول الامتداد على  
المنظمة النووية الاسرية . وبذلك  
لذلك بصراحة كينسر الأخيرة  
إلى أفارة الأوروبية من أجل عدم

الاهتمام باتفاقية  
سالت-٣  
شك فرنسا ، وكذلك مدد دول  
أوروبية ، هي جدول الامتداد على  
المنظمة النووية الاسرية . وبذلك  
لذلك بصراحة كينسر الأخيرة  
إلى أفارة الأوروبية من أجل عدم

الاهتمام باتفاقية  
سالت-٣  
شك فرنسا ، وكذلك مدد دول  
أوروبية ، هي جدول الامتداد على  
المنظمة النووية الاسرية . وبذلك  
لذلك بصراحة كينسر الأخيرة  
إلى أفارة الأوروبية من أجل عدم

الاهتمام باتفاقية  
سالت-٣  
شك فرنسا ، وكذلك مدد دول  
أوروبية ، هي جدول الامتداد على  
المنظمة النووية الاسرية . وبذلك  
لذلك بصراحة كينسر الأخيرة  
إلى أفارة الأوروبية من أجل عدم

الاهتمام باتفاقية  
سالت-٣  
شك فرنسا ، وكذلك مدد دول  
أوروبية ، هي جدول الامتداد على  
المنظمة النووية الاسرية . وبذلك  
لذلك بصراحة كينسر الأخيرة  
إلى أفارة الأوروبية من أجل عدم

الاهتمام باتفاقية  
سالت-٣  
شك فرنسا ، وكذلك مدد دول  
أوروبية ، هي جدول الامتداد على  
المنظمة النووية الاسرية . وبذلك  
لذلك بصراحة كينسر الأخيرة  
إلى أفارة الأوروبية من أجل عدم

الاهتمام باتفاقية  
سالت-٣  
شك فرنسا ، وكذلك مدد دول  
أوروبية ، هي جدول الامتداد على  
المنظمة النووية الاسرية . وبذلك  
لذلك بصراحة كينسر الأخيرة  
إلى أفارة الأوروبية من أجل عدم

الاهتمام باتفاقية  
سالت-٣  
شك فرنسا ، وكذلك مدد دول  
أوروبية ، هي جدول الامتداد على  
المنظمة النووية الاسرية . وبذلك  
لذلك بصراحة كينسر الأخيرة  
إلى أفارة الأوروبية من أجل عدم

الاهتمام باتفاقية  
سالت-٣  
شك فرنسا ، وكذلك مدد دول  
أوروبية ، هي جدول الامتداد على  
المنظمة النووية الاسرية . وبذلك  
لذلك بصراحة كينسر الأخيرة  
إلى أفارة الأوروبية من أجل عدم

الاهتمام باتفاقية  
سالت-٣  
شك فرنسا ، وكذلك مدد دول  
أوروبية ، هي جدول الامتداد على  
المنظمة النووية الاسرية . وبذلك  
لذلك بصراحة كينسر الأخيرة  
إلى أفارة الأوروبية من أجل عدم

# شلاله احتمالات حول ادعاء امريكا بوجود قوات سوفيتية في كوبا

كذلك فقد سمع في الوقت نفسه  
إلى توجيه الاتهام ضد الاتحاد  
السوفيتي وتحويله إلى عبء  
إمام اتفاقية سالت-٣ ، فهي  
أي أمريكا جدد في وضع المرافيل  
بوجه اتفاقية الحد من الأسلحة  
منذ أن تم التوصل إليها وكان  
بين هذه المرافيل مطالبات  
الاتحاد السوفيتي بتقديم تنازلات  
معينة حتى تتم مصادقة الكونغرس  
على الاتفاقية .

ويبدو أن واشنطن من خلال  
الحملة التي تشنها بجهة وجود  
لواء سوفيتي - في كوبا مضممة  
على تصوير هذا الوجود أن صح  
وكان حقيقة وتشبه بالزمن  
الصواريخ السوفيتية عام ١٩٦٢  
ومن ثم اعتبار انسحاب هذا  
الوجود من كوبا شرطا أساسيا من  
شروط التوقيع على الاتفاقية وهذا  
ملاش إليه كل من هنري كينسر  
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق  
والجنرال جون ستغلوب السدي  
كان رئيسا لبعثة أركان الحرب  
في كوبا الجنوبية لم أغني من  
منصبه نتيجة خلافه مع كارتر  
بسبب سحب القوات الأمريكية  
من كوبا الجنوبية . يقول كينسر  
- من الواضح أن وجود هذا  
اللواء السوفياتي في كوبا لا يمكن  
أن توافق عليه الولايات المتحدة  
وأما يجب أن يوضع حد له ..  
أن نركز هذا اللواء بغير حجة  
فد التصديق على اتفاقية سالت-٣  
أما الجنرال ستغلوب فيقول -  
أن هناك صواريخ نووية في كوبا  
وأن الاتحاد السوفيتي أرسل  
بقواته إليها لحماية هذه الصواريخ  
وأبلغ الجنرال القائد صحيفة  
نورويش في مقابلة حافية - أنا  
أعرف أن هناك صواريخ نووية  
في كوبا كما تعرف الاستخبارات  
الأمريكية ويعرف الرئيس كارتر  
ذلك أيضا .

أما الهدف الثالث والأخير ،  
الذي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

التي كانت تبنيه أمريكا من  
وراء ادعاء الاتحاد السوفيتي  
سوفيت في كوبا هو داس كوبا  
نفسها وتحويلها لتحررية فواشنطن  
ترى في كوبا ثورة تحررية انتشرت  
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

السياسة الأمريكية العادية للقيام  
العالم الثاني وحركات تحرره  
الوطنية والوطنية . ومن هنا  
لم تجد أمريكا أمامها خيارا غير  
خيار التشوشتش على هافانا  
بتوجيه الاتهام بوجود قوات  
سوفيتية في أراضيها لكي توهم  
الولايات المتحدة بأنها في كوبا  
التي تستفيد اليوم حركة  
عدم الانحياز أنها هي من أكثر  
الدول انحرافا بغير - الوجود  
السوفيتي العسكري - طمس  
أرضها . وذلك كما أنها هي من  
واشنطن أن هذه التهمة تحققت  
لها هدفين اثنين :

أولهما : تشويه صورة كوبا  
والثاني من سمعتها كواحدة من دول  
عدم الانحياز وذلك مير اتهامها  
بالانحياز الكامل إلى جانب الاتحاد  
السوفيتي .

أحداث انشقاق  
داخل حركة عدم الانحياز وذلك  
بمسما إلى قسمين أحدهما  
مؤيد لكوبا والآخر معارض لها وهو  
أقصى ما كانت تتناهى واشتد  
في الحركة الحرة للحركة الأخلة  
في التنازع والتزايد والتي بلغت  
شكل خيرا كبيرا على تأثير  
الولايات المتحدة داخل الأمم المتحدة  
وخارجها وذلك من خلال وجودها  
كقوة واحدة تسمى كتيبة مطلقا  
تأثير واضح على مجرى مناقشات  
المنظمة الدولية وقراراتها الخاصة  
بمعاملة الشأن الدولي .

غير أن كوبا التي كانت تدرك  
هذا البعد الخطير للتهمة الأمريكية  
التي كانت تليق لآراء عليها  
إلى ملحد اتهام القمة حيث  
أعلن الرئيس كينيدي فيدل كاسترو  
في الجمعية العامة للأمم المتحدة  
- أن حركة عدم الانحياز لسم  
تعتبر ككتلة القوية وهذا أكبر  
انحياز فكتلة في مؤتمر - على أن  
هذا الانحياز بقدر ما هو اتصاف  
حقيقة حركة عدم الانحياز لنفسها  
خلال مؤتمر هافانا بقدر ما هو  
فشل أربع مئة به واشتد  
وتوهمتها الغالبية بقتل  
الحركة .

ومثلما سمع الولايات المتحدة أن  
تشويه سمعة كوبا وشق حرك  
عدم الانحياز بانها كوبا بالانحياز

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

مفكرين وطرد من ألبان . وادى  
حكم الديكتاتور الفلبيني إلى  
تشريد مئات الألوف من جنوب  
الفلبين من قبائل - مسورو -  
بوجه خاص الفلبينيين بمنزلهم  
وصلايتهم وتسمكهم بالديانة  
الإسلامية وتوزع عدد كبير من  
هؤلاء اللاجئين المسلمين الفلبينيين  
من الفلبين على الشاطئ الشرقي  
لماليزيا وحول كينابالو وبالاويان  
وتجاوز عددهم عدد سكان المنطقة  
وذلك لأن معظمهم يعتبر نفسه لاجئا  
سعود إلى الفلبينيين شعما تنتشر  
الانتماءات الشيعية ورجالهم كوكوس  
وزعم القادة في مخيمات كينسرة  
واشراف الأمم المتحدة على تقديم  
كافة المساعدات لهم إلا أنهم  
رفضوا أخذ الجنسية الماليزية  
ويعتبر مخيم - كامبونج مسلم -  
إلى قرية المسلمين الذي يضم أكثر

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الألوف من جنوب  
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة  
وبتأثير معظم أفراد هذا المخيم  
مع القضية الفلسطينية ويتكى  
عدد كبير من رجال - كامبونج -  
باسماء ثوار فلسطينيين كالسي  
نكير وامي فراش .. وانضم عدد  
كبير من هؤلاء - لجهة مسورو  
الوطنية للتحرير وادخا يقومون  
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين  
لوضع حد للأحداث الدامية التي  
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٧٢ والتي  
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم  
وشررت ضعف هذا العدد . ورغم  
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء  
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد  
عملهم من عزيمة ولا أنهم  
أضفوا لمارسة كافة أشكال  
في الغابات حيث يتناولون مشاة

من ثمانية آلاف عائلة يعيش أفرادها  
من سيد الكساد أكبر مخيم  
واضطر تجمع الأل



# أخبار من العالم

لندن سجلت أسوأ هبوب رياح في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

وتقول - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

ويقال - أوب - إن هذا الرقم يمثل الرقم الذي سجل أول مرة في تاريخها منذ عام ١٩٧٤م. هبوب رياح شديدة من الشمال الغربي، بلغت سرعتها ١٢٠ ميلاً في الساعة، مما تسبب في انهيار سقف مبنى في لندن.

## وفاة تراحي متأثراً بجراحه

وزير الخارجية الأفغاني يتولى سكرتارية الحزب الحاكم

كابول - أوب - توفي صباح أمس الرئيس الأفغاني تراحي متأثراً بجراحه التي أصيب بها خلال حوادث إطلاق النار التي جرت يوم الجمعة الماضي في قلب قصر الرئاسة في العاصمة كابول.

وتنقل - أوب - عن مصادر المستشفى العسكري في كابول أن حوادث إطلاق النار هذه أدت إلى مصرع ما بين ٥٠ - ٦٠ شخصاً بينهم رئيس الشرطة في حين نجس الرئيس الجديد - حفص الله أمين - من قبل الرصاص الذي انهمال عليه.

من جهة ثانية أشارت الصحافة الهندية الصادرة أمس إلى احتفال قبل اثنين من أعضاء الوزراء السابقة أثناء الموائد.

وذكرت صحيفة - ذي ناسز أوف انديا - أنه ليس هناك أي دليل على وجود سطوة أجنبية في أحداث أفغانستان هذه ولم نر هذه الأحداث أي شيء في علاقات الهند مع أفغانستان.

القائمة على روابط تاريخية وجغرافية وأصنامية.

على صعيد آخر بحث الرئيس السومبي بريجنيف ورئيس الوزراء كوسيف برينان أيد إلى - حفص الله أمين - في بيان صحفي.

وذكرت صحيفة - ذي ناسز أوف انديا - أنه ليس هناك أي دليل على وجود سطوة أجنبية في أحداث أفغانستان هذه ولم نر هذه الأحداث أي شيء في علاقات الهند مع أفغانستان.

القائمة على روابط تاريخية وجغرافية وأصنامية.

على صعيد آخر بحث الرئيس السومبي بريجنيف ورئيس الوزراء كوسيف برينان أيد إلى - حفص الله أمين - في بيان صحفي.

وذكرت صحيفة - ذي ناسز أوف انديا - أنه ليس هناك أي دليل على وجود سطوة أجنبية في أحداث أفغانستان هذه ولم نر هذه الأحداث أي شيء في علاقات الهند مع أفغانستان.

القائمة على روابط تاريخية وجغرافية وأصنامية.

على صعيد آخر بحث الرئيس السومبي بريجنيف ورئيس الوزراء كوسيف برينان أيد إلى - حفص الله أمين - في بيان صحفي.

وذكرت صحيفة - ذي ناسز أوف انديا - أنه ليس هناك أي دليل على وجود سطوة أجنبية في أحداث أفغانستان هذه ولم نر هذه الأحداث أي شيء في علاقات الهند مع أفغانستان.

القائمة على روابط تاريخية وجغرافية وأصنامية.

على صعيد آخر بحث الرئيس السومبي بريجنيف ورئيس الوزراء كوسيف برينان أيد إلى - حفص الله أمين - في بيان صحفي.

وذكرت صحيفة - ذي ناسز أوف انديا - أنه ليس هناك أي دليل على وجود سطوة أجنبية في أحداث أفغانستان هذه ولم نر هذه الأحداث أي شيء في علاقات الهند مع أفغانستان.

القائمة على روابط تاريخية وجغرافية وأصنامية.

## مرحلة جديدة في مفاوضات روديسيا

خلافات مبهرجة بين الأطراف المتفاوضة حول تمثيل البيض في البرلمان ودراسة الرئيس الوطني الجديد

لندن - نيويورك - وكالات - دخل مؤتمر لندن حول روديسيا في مرحلة جديدة من المفاوضات الثنائية التي تهدف إلى إعطاء دفعة للمفاوضات التي بحثت مهدة بالقتل والتشال حتى الآن.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

وذكرت - أوب - أن الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة أعمالها بصورة مفاوضات متفرقة للجنة الوطنية والوفد روديسي مع الوفد البريطاني.

## أصواء

### تحديات صعبة تواجه

#### القادة الجدد في أفغانستان

بدأت الصورة تتضح بعض الشيء حول هوية الانقلاب الجديد في أفغانستان الذي قادته رئيس الوزراء السابق حفص الله أمين، بعد أن كان بلغها المفوض، خلال الأيام الأولى من الانقلاب، تسبب التسبب في انهيار السلطة بعد أن من كابول.

وجاء إعلان الإسم من وفاة الرئيس طرقي سائرًا بجراحه ليزيد الصورة وضوحاً، ويؤكد أن الانقلاب الجديد يمكن بقرينه سلمية كما اتضح في بداية الأمر، إنما رافته تصفيات دموية شملت معظم المؤيدين لطرقي، وأصبحت المجال أمام أنصار حفص الله أمين للفرار على السلطة بعد أن تخلصوا من خصومهم.

والمعروف عن الرئيس الجديد أنه قد استخدم مراراً مع الرئيس السابق حول أسلوب مواجهته الميائل التآمرية الحكم، وحول أولوية إصلاحات الواجب تنفيذها، لانتقال البلاد من أجواء الفوضى والفساد إلى نهضة.

وقد بدأت الخلافات بين الاثنين تطو على السطح منذ شهرين تقريباً بعد محاولة الانقلاب العنيفة التي أشادت على أنها هجاء لرجال القبائل ضد العاصمة كابول وإقليم أفغانستان الأخرى.

ويبدو أن عملية التطهير التي قام بها أمين ضد أنصار الرئيس طرقي غير التمدد الوذاري الذي أجراه يوم الجمعة الماضي، كانت بمثابة الفشة التي قصمت ظهر البعير في علاقة الاثنين ببعضهما، وكانت بداية النهاية لطرقي، إذ جرى عزل وزير كان الرابطة الأخير له مع أعضاء زعماء الانقلاب الذي حمله إلى السلطة نسيان من أمام الماضي.

ومهما يكن من أمر فإن المهمة التي أوتيناها حفص الله أمين ليست أبداً بالمهمة السهلة، فلهذه المواجهة صدمات لانتقال أفغانستان من عصور الفوضى إلى أجواء الديمقراطية.

ولئن كان في طليعة تلك الصدمات الحرب الملتصقة بمراسل رجال القبائل ضد نظام الحكم في البلاد، إلا أنه من السابق لوانه الغول فيما إذا كان أمين سينجح في القضاء بوفد الحروب والاتحاد إلى بناء البلاد وأمنها.

بعد أن كاد نزلها الحرب الأهلية.

صباح السخري

ديسان يجد ثقته بحكومة بار

ويبحث عن زيارة القارة لول الخليل

باريس - سانا - جند الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان، أصقته برئيس وزراء ديمون باد وبالباتية الاقتصادية والاجتماعية.

وتنقلت - أوب - عن الرئيس الفرنسي قوله في حديث أذاعه للجزيرة الفرنسية الليلة قبل الماضية، بأنه سيمجد بصورة قاطبة أي أفراس الداخلي أكد الرئيس ديستان وجوب مواصلة السبلة الحكومية الحالية.

والقائمة على روابط تاريخية وجغرافية وأصنامية.

على صعيد آخر بحث الرئيس السومبي بريجنيف ورئيس الوزراء كوسيف برينان أيد إلى - حفص الله أمين - في بيان صحفي.

وذكرت صحيفة - ذي ناسز أوف انديا - أنه ليس هناك أي دليل على وجود سطوة أجنبية في أحداث أفغانستان هذه ولم نر هذه الأحداث أي شيء في علاقات الهند مع أفغانستان.

القائمة على روابط تاريخية وجغرافية وأصنامية.

على صعيد آخر بحث الرئيس السومبي بريجنيف ورئيس الوزراء كوسيف برينان أيد إلى - حفص الله أمين - في بيان صحفي.

وذكرت صحيفة - ذي ناسز أوف انديا - أنه ليس هناك أي دليل على وجود سطوة أجنبية في أحداث أفغانستان هذه ولم نر هذه الأحداث أي شيء في علاقات الهند مع أفغانستان.

القائمة على روابط تاريخية وجغرافية وأصنامية.

على صعيد آخر بحث الرئيس السومبي بريجنيف ورئيس الوزراء كوسيف برينان أيد إلى - حفص الله أمين - في بيان صحفي.

## استشارات

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

الجنوبين الأمريكيين الأمريكية أول

## سلطات بوكاسا تقتل، سجناء وتقتل العديد من المعارضين

باريس - أوب - أكد مصدر باسم الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية

التي كانت تحتلها الجبهة الوطنية في بانغي لوكالة فرانس برس أن - ٤٠ - شخصاً لقوا مصرعهم مؤخرًا في سجن - نجار اجبي في بانغي عاصمة امبراطورية



